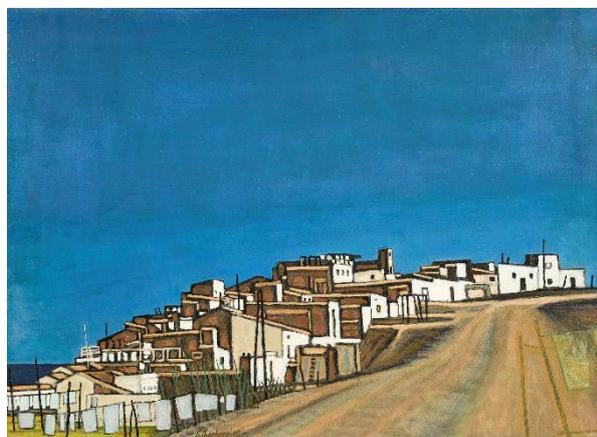


Pierre CHARBONNIER (1897-1978)



Les poètes et écrivains Francis Ponge, André Salmon, Jacques Prévert, René Char, les cinéastes Robert Bresson, Jean Aurenche, les galeristes d'Art Léopold Zborowski, Albert Loeb, Katia Granoff, Henriette Gomès, tels furent les amis et les compagnons du chemin artistique de Pierre Charbonnier. A une si prestigieuse élection s'accordent naturellement des talents exceptionnels.

Sa vocation d'artiste se dessina fort jeune. Après un passage aux Beaux-Arts de Lyon, puis à l'Académie Ranson, il exposa, dès le début des années 1920, au Salon des Indépendants, au Salon d'automne, ainsi que dans diverses galeries parisiennes. Il vécut surtout à Paris, mais passait les étés dans sa maison de La Roche-de-Glun, village drômois des bords du Rhône, où il recevait ses amis poètes et artistes, car il était lui-même un artiste-poète.



Des années 1920 aux années 1970, Pierre Charbonnier ne cessa de peindre, et d'exposer. Il gagna aussi sa vie grâce au cinéma. Il réalisa des films, tel *Pirates du Rhône* (avec comme coréalisateur Jean Aurenche). Il fit surtout les décors de la plupart des films de Robert Bresson : *Journal d'un curé de campagne*, *Pickpocket*, *Au hasard Balthazar*... Quand Marcel Carné avait son Alexandre Trauner, Jacques Tati, pour assistant, le merveilleux peintre Jacques Lagrange,

Robert Bresson, lui, se reposait, en partie, sur Pierre Charbonnier.

Le travail auprès de Bresson fut intense et prenant. Cela n'empêchât pas le peintre d'exposer ses tableaux dans de multiples lieux, notamment les galeries d'Henriette Gomès ou d'Albert Loeb, mais aussi dans des musées. Le Centre Pompidou possède notamment une *Nature morte aux jarres*, de 1923. Nombreux sont les musées où furent exposées les œuvres de Charbonnier : Turin, Saint-Etienne, Nancy, Valence, Tokyo, Rio de Janeiro, São Paulo ou au Luxembourg.

La ligne majestueuse du Rhône, les souples coques des bateaux en carène, les cheminées longilignes de Beaubourg : la peinture de Pierre Charbonnier est un art épuré de lignes géométriques, d'orthogonales vertigineuses, de couleurs pures et intenses d'où s'élabore une absence, un vide certes, mais enchanté. Texte partiellement repris de la Galerie SR – Paris.



Bibliographie sommaire

Outre les préfaces de catalogues d'expositions particulières, énumérées plus haut, citons :

- Etude d'André Salmon, dans *Art et industrie*, 1928
- Etude de Claude Boncompain, dans *Confluence*, Lyon, 1944
- Francis Ponge. *Courte méditation réflexe*, Lyon, Audin, 1946
- Etude de Marcel Michaud dans *L'Amour de l'Art*, Paris, 1946
- Francis Ponge. *Le Peintre à l'étude*, Paris, N.R.F., 1946
- Etude de Louis Parrot dans *La Nef*, 1948
- Etude de Georges Limbour dans *Action*, 1948
- Etude de Francis Ponge dans *les Cahiers d'art*, 1949
- Etude de Jean Bouret dans *Premier bilan de l'art actuel*, Paris, 1953
- Texte de Marcel Michaud dans *Résonances*, Lyon, 1955
- Texte de Max Bense dans *Augenblick*, Stuttgart, 1958
- Entretien à la Radio avec Francis Ponge et Jacques Prévert, 1958
- Max Bense, *Bestandteilen des Vorüber*, Cologne, Kiepenheuer, 1958
- Texte de Jean-Jacques Lerrant dans *Résonances*, Lyon, 1958
- Etude de Yvon Taillandier dans *Connaissance des Arts*, Paris, 1959
- Texte de Max Bense dans *Augenblick*, Stuttgart, 1960
- Interviews au *Journal de Genève* et à Radio-Genève, 1965
- Interview de René Barotte dans *Paris-Presse*, 1968.

Films et décors de films

1928. Décor cinématographique de *Ode* pour les Ballets russes de Diaghilev.
1929. Réalisation du film *Contact* pour l'Electricité belge.
1931. Réalisation du film *Ce soir à 8 heures*, pour Steven Greene.
1931. Mise en scène lumineuse pour le *Mystère de l'Agneau mystique*, Parvis de la cathédrale Saint-Bavon de Gand.
1933. Réalisation, avec Jean Aurenche, des films-enquêtes *Pirates du Rhône* et *Bracos de Sologne* (Pathé, producteur).
1934. Direction artistique du film *Affaires publiques* de Robert Bresson.
1935. Réalisation du film *La Fortune enchantée*, dessin animé (Franco-London Films, producteur).
1947. Maquettes des décors du film *Le Soleil des eaux*, de René Char.
1948. Maquettes des décors du film *Saint Ignace de Loyola* (Universalia, Rome, producteur).
1949. Décors du film *Journal d'un curé de campagne*, de Bresson.
1956. Décors du film *Un condamné à mort s'est échappé*, de Bresson.
1958. Décors du film *Bobosse*, d'Etienne Périer.
1959. Décors du film *Pickpocket*, de Bresson.
1960. Décors du film *Les Mauvais coups*, de Fr. Leterrier.
1961. Décors du film *Procès de Jeanne d'Arc*, de Bresson.
1963. Maquettes des décors du film *La Bible* (Dino de Laurentis, producteur).
1965. Décors du film *Au hasard Balthazard*, de Bresson.
1968. Décors du film *Une femme douce*, de Bresson.
1970. Décors du film *Quatre nuits d'un rêveur*, de Bresson.

Principales expositions de groupe auxquelles l'artiste a participé

Salons : des Indépendants : 1919, 1920, 1921, 1923, 1925

d'Automne : 1920 à 1925

des Tuileries : 1923 à 1928

du Sud-Est (Lyon) : 1925, 1927, 1937, 1959

d'Automne de Neuilly-sur-Marne, 1973 (P. Charbonnier invité d'honneur).

Expositions diverses :

Exposition franco-scandinave, Paris, 1922

Art français, Japon, 1925-1926

Jeune peinture contemporaine, Galerie Bernheim, Paris, 1925

Groupe de jeunes peintres (Christian Bérard, etc.), Galerie Druet, Paris, 1925

« Peintres de la mer », Galerie Drouant, Paris, 1926

Biennale de Venise, 1927 et 1934

« Art vivant en Europe », Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1931

« Serge de Diaghilev », Musée des Arts décoratifs, Paris, 1938

Exposition de groupe à la Galerie Jouvenc, Marseille, 1946

« Peintres de l'eau », Galerie Charpentier, Paris, 1946

« Les grands courants de la peinture contemporaine », Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1949

Ecole de Paris, Royal Academy, Londres, 1951

Biennale de Sao Paolo, 1952 et 1954

Biennale de Santiago du Chili, 1952

Exposition du Prix Lissone, Lissone (Italie), 1953

Art français, Tunis, 1953

« Natures mortes de Géricault à nos jours », Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, 1955

« Œuvres d'art de quelques collections foréziennes », même musée, 1957

Art français, Hongrie, 1961

« Le Navire », Dublin, 1962

Art français, Yougoslavie et Roumanie, 1965

Exposition René Char, Mairie de Carpentras, 1965

Triennale de New Delhi, 1967

Salon Rhodanien, Musée de Valence, 1967

Art français, Australie, 1968

Peinture française contemporaine (exposition dite « Montréal II », parce qu'inspirée de celle qui avait été présentée en 1967 au Pavillon français de l'Exposition universelle de Montréal), Roumanie, Yougoslavie, Pologne, Tchécoslovaquie, 1968

« Aspects de la figuration depuis la guerre », Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, 1968

Art français, Etats-Unis, 1968

« Ballets russes », Musée de Strasbourg, 1969

« Ecole de Paris d'aujourd'hui », Bratislava, 1969

Choix d'œuvres des collections nationales (acquisitions récentes), Centre National d'Art contemporain, Paris, 1969

« Hommage à Christian Zervos », Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1970

Expositions René Char : Fondation Maeght, Saint-Paul ; Musée national d'Art moderne, Paris ; Maison de la Presse, L'Isle-sur-Sorgue, 1971.